

J.S. Bach
Cantata No. 194
Höchsterwünschtes Freudenfest

Prima Parte

Coro.

(Grave $\text{d} = 69$)

1

4

7

10

12

15

18

21

24

26II

29

tr.

tr.

tr.

3

4

3

4

This block contains six staves of musical notation for a two-part setting. The top two staves are in treble clef, and the bottom two are in bass clef. The notation includes various note values (eighth, sixteenth, thirty-second), rests, and dynamic markings like 'tr.' (trill) and 'tr.' (trill). Measure numbers 15, 18, 21, 24, 26II, and 29 are indicated. Measure 29 includes a key signature change to three sharps and a time signature change to common time.

32 A (Allegro $\text{♩} = 138$)

Soprano.

Alto.

CORO

Tenore.

Basso.

Höchster - wünsch - tes Freu -

Höchster - wünsch - tes Freu -

Höchster - wünsch - tes

(Allegro.)

mf

38

den -

den - fest, höchster - wünsch - tes Freu - den -

Höchster - wünsch - tes Freu - den - fest, höchster - wünsch - tes Freu - den -

Freu - den - fest, höchster - wünsch - tes Freu - den -

fest, höchster - wünsch - tes

fest, höchster - wünsch - tes Freu - den - fest, höchster -

fest, höchster - wünsch - tes Freu -

fest.

50

Freu - den - fest. höchster - wünsch - tes
wünschtes Freu - den - fest, höchster - wünsch - tes
den. fest, höchster - wünsch - tes Freu - höchster - wünsch - tes Freu -

56

Freu - den - fest. höchster - wünsch - tes Freu - den - fest, das der Herr zu
Freu - den - fest. höchster - wünsch - tes Freu - den - fest, das der
den - fest, höchster - wünschtes Freu - den - fest, das der
den - fest.

62

sei - nem Ruh - me im er - bau - ten Hei - lig - thu - me
Herr zu sei - nem Ruh - me im er - bau - ten Hei - lig -
Herr zu sei - nem Ruh - me im er - bau - ten Hei - lig -

68

uns ver - gnügt be - ge - hen lässt.
 thu - me uns ver - gnügt be - ge - hen lässt.
 thu - me uns ver - gnügt be - ge - hen lässt.

B Höchster - wünsch - tes

74

Höchster - wünsch - tes
 Höchster - wünsch - tes Freu -
 Höchster - wünsch - tes Freu -
 Freu -

80

Freu - den - fest, höchster - wünsch - tes Freu - den - fest,
 den - fest, höchster - wünsch - tes Freu - den - fest,
 den - fest, höchster - wünsch - tes Freu - den - fest, höchster - wünsch - tes
 den - fest,

86

höchster - wünsch - tes
höchster - wünsch - tes Freu - - - den -
Freu - - - den - fest, höchster wünsch - tes
höchster - wünsch - tes Freu - - -

92

Freu - den - fest, höchster - wünsch - - - tes Freu - den - fest, höchster -
fest, höchster - wünsch - tes Freu - den - fest, höchster -
Freu - - - den - fest, höchster -

98

wünsch - - - tes Freu - den - fest.
wünsch - tes Freu - den - fest.
wünsch - tes Freu - den - fest.
den - fest, das der Herr - zu sei - nem

104

Ruh - me im - er - bau - ten Hei - lig - thu - me uns ver -

110 C Höchster - wünsch - - - - tes
 Höchster - wünsch - - - - tes
 Höchster - wünsch - - - - tes
 gnügt be - ge - hen lässt. Höchster - wünsch - - - - tes Freu - den -

116 Freu - - - - den.fest,höchster - wünsch - - - - tes
 Freu - - - - den.fest,höchster - wünsch - - - - tes
 Freu - - - - den.fest,höchster - wünsch - - - - tes
 fest, höchster - wünsch - - - - tes Freu - den.fest, höchster -

J.S. Bach - Church Cantatas BWV 194

122

Freu - - - den - fest, das der Herr zu sei - nem Ruh - me
 Freu - - - den - fest, das der Herr zu sei - nem
 Freu - - - den - fest, das der Herr zu sei - nem
 wünsch - tes Freu - den - fest, das der Herr zu sei - nem

128

im er - bau - ten Hei - lig - thu - me uns - ver - gnügt
 Ruh - me im er - bau - ten Hei - lig - thu - me uns - ver -
 Ruh - me im er - bau - ten Hei - lig - thu - me uns - ver -
 Ruh - me im er - bau - ten Hei - lig - thu - me uns - ver -

134

be - ge - - hen - lässt. Höchster - wünsch - tes Freu - - -
 gnügt be - ge - - hen - lässt. Höchster - wünsch - tes
 gnügt be - ge - - hen - lässt.
 gnügt be - ge - - hen - lässt.

D

140

Freu - den-fest, höchster - Höchster - wünsch - tes Freu - den-fest, höchster - Höchster - wünsch - tes Freu - den-fest, höchster -

146

den-fest, höchster - wünsch - wünsch - tes Freu - den-fest, höchster - wünsch - tes Freu - wünsch - tes Freu - den-fest, höchster - wünsch - tes Freu - wünsch - tes Freu - den-fest, höchster -

152

tes Freu - den-fest, höchster - wünsch - den-fest, höchster - wünsch - tes Freu - den-fest, höchster - wünsch - tes Freu - den-fest, erwünsch - tes Freu - den-fest, höchster - höchster - wünsch - tes Freu -

157

tes Freu - den - fest, höchster - wünsch - tes Freuden - fest.
fest, höchster - wünsch - tes Freu - den - fest, erwünschtes Freuden - fest.
wünsch - - - tes Freu - den - fest, höchster - wünsch - tes Freu - den - fest.

A musical score for piano, page 166. The score consists of two staves. The top staff is in treble clef and the bottom staff is in bass clef. The music is in common time. The top staff features a series of eighth and sixteenth note patterns, with a dynamic instruction 'p' (piano) and a crescendo line. The bottom staff features eighth and sixteenth note patterns, with a dynamic instruction 'f' (forte) and a decrescendo line. The score is written on a five-line staff with a key signature of one flat.

A musical score for piano, page 169. The score consists of two staves. The top staff is in treble clef and the bottom staff is in bass clef. The music is in common time and includes various note heads and rests, with some notes having stems and others not. The score is divided into measures by vertical bar lines.

A musical score for piano, page 172. The top staff is in treble clef and the bottom staff is in bass clef. The music consists of two staves of music with various note heads and rests. The top staff has a treble clef and the bottom staff has a bass clef. The music consists of two staves of music with various note heads and rests.

175

Höchst - er - wünsch - tes Freuden - fest.
 Höchst - er - wünsch - tes Freuden - fest.
 Höchst - er - wünsch - tes Freuden - fest.
 Höchst - er - wünsch - tes Freuden - fest.

Recitativo.

Basso.

Unendlich grosser Gott, ach, wende dich zu uns, zu dem erwählten Ge...

4

schlechte, und zum Gebeite deiner Knechte, ach, lass vor dich durch ein in-brünstig...

7

Singen der Lippen Opfer bringen. Wir weihen unsre Brust dir offenbar zum Dank al...

10

tar. Du, den kein Haus, kein Tempel fasst: da du kein Ziel noch Grenze hast, lass dir dies

13

Haus gefällig sein, es sei dein Angesicht ein wahrer Gnadenstuhl, ein Freudenlicht.

Aria.(Tempo giusto $\text{♩} = 66$)

$\text{♩} = 66$

3

5

Basso.

Was des Höchsten Glanz erfüllt, wird in kei-ne Nacht ver-

7

hüllt, _____

9

was des Höchsten Glanz er - füllt, _____ wird in kei - ne Nacht ver -

11

hüllt, wird in kei - ne Nacht ver - hüllt,

13

was des Höch - sten Glanz er -

15

füllt, wird in kei - ne Nacht ver - hüllt, wird in kei - ne Nacht ver -

17

hüllt, was des Höchsten Glanz er -

19

füllt, wird in - keine Nacht - ver - hüllt, wird in kei - - ne Nacht ver -

21

hüllt,

23

was des Höchsten Glanz erfüllt, wird in keine Nacht ver-

25

hüllt, wird in keine Nacht ver- hüllt.

27

30

Was des Höchsten heilges We- sen sich zur Woh- nung aus-er-

32

le- sen, wird in kei- ne Nacht ver- hüllt,

34

— was des Höchsten Glanz er - füllt,

36

— was des Höchsten Glanz er - füllt.

38

Was des Höchsten heil' - ges We - sen — sich zur Wohnung aus - - er -
le -

40

le -

42

sen, zur Wohnung aus-er-le - sen,

44

was des Höchsten Glanz er-füllt, wird in kei - ne Nacht ver -

46

hüllt, wird in kei - ne Nacht verhüllt, was des Höchsten Glanz ... er -

48

füllt.

50

Recitativo.

Soprano.

Wie könn-te dir, du höchstes An-ge-sicht, da dein un-
 endlich helles Licht bis in ver-borg-ne Gründe siehet, ein Haus ge-fällig sein? Es
 schleicht sich Ei-telkeit all-hier an allen Enden ein. Wo deine Herrlichkeit ein-
 zie-het, da muss die Wohnung rein und dieses Gastes wür-dig sein. Hier
 wirkt nichts Menschenkraft, drum lass dein Auge offen stehen und gnädig auf uns gehen;

14

so legen wir in heil'ger Freude dir die Farren und die Opfer unsrer

17

Lieder vor deinem Throne nieder und tragen dir den Wunsch in Andacht für.

Aria.

(Allegro moderato $\text{d} = 69$)

mf

18

Soprano.

18

Hilf, Gott, dass es uns gelingt und dein Feuer in uns

22

dringt: hilf, Gott,

26

dass es uns gelingt und dein Feuer in uns dringt,

30

dein Feuer in uns dringt.

35

Hilf, Gott, dass es uns gelingt und dein Feuer in uns dringt.

40

44

Hilf, Gott,

48

dass es uns gelingt und dein Feuer in uns dringt;

52

hilf, Gott,

56

dass es uns ge - lingt und dein Feu . er in - uns dringt, und dein

60

Feuer in uns dringt. dein Feuer in uns dringt.

65

69

81

Dass es auch in dieser Stunde wie in Esaiae

85

Munde seiner Wirkung Kraft erhält und uns heilig

88

vor dich stellt.

J.S. Bach - Church Cantatas BWV 194

98

Dass es auch in dieser Stun-de wie in E-sa-i-ae

97

Mun-de seiner Wir-kung Kraft er-hält und uns hei-ilig

100

vor dich stellt.

103

Dass es auch in dieser Stun-de wie in E-sa-i-ae

107

Mun - de seiner Wirkung Krafter - hält und uns hei - lig vor - dich stellt.

Da Capo.

Choral. (Mel: „Freu' dich sehr, o meine Seele“)

Soprano.

1. Heil'ger Geist in's Himmels Thro - ne, gleicher Gott von E - wig - keit

Alto.

1. Heil'ger Geist in's Himmels Throne, gleicher Gott von E - wig - keit

Tenore.

2. Dei - ne Hil - fe zu - mir sen - de, o du ed - ler Her - zen - gast!

Basso.

2. Dei - ne Hil - fe zu - mir sen - de, o du ed - ler Her - zen - gast!

5

mit dem Va - ter und dem Soh - ne, der Be - trüb - ten Trost und Freud!

mit dem Va - ter und dem Soh - ne, der Be - trüb - ten Trost und Freud!

und das gu - te Werk voll - en - de, das du an - ge - fan - gen hast.

und das gu - te Werk voll - en - de, das du an - ge - fan - gen hast.

9

12

15

Fine della prima parte.

Seconda Parte.

Post concionem.

Recitativo.

Tenore.

8

Ihr Hei . li . gen, er - freu . - - - et euch, eilt,

9

ei.let, euren Gott zu lo.ben: das Herze sei er . hoben zu Gottes Ehrenreich, von

10

dannen er auf dich, du heil'ge Wohnung; sie het und ein ge.reinigt Herz zu

11

sich von die . ser eit . len Er . de ziehet. Ein Stand, so billig se . lig

12

heisst: man schaut hier Va . ter, Sohn und Geist. Wohlan, ihr gotterfüllte Seelen! ihr

15

werdet nun das be-ste Theiler - wählen; die Welt kann euch kein Lab - sal

17

ge-ben, ihr könnt in Gott al-lein ver - gnügt und se - lig le - ben.

Aria.(Andante con moto $\text{♩} = 80$)

Tenore.

4

Des Höchsten Gegenwart al -

lein.

7

lein.

10

des Höchsten Gegenwart al - lein kann un - srer

13

Freu - den, kann un - srer Freu - den Ur - sprung sein;

16

des Höchsten Ge - genwart al - lein kann unsrer Freuden Ursprung sein, kann

18II

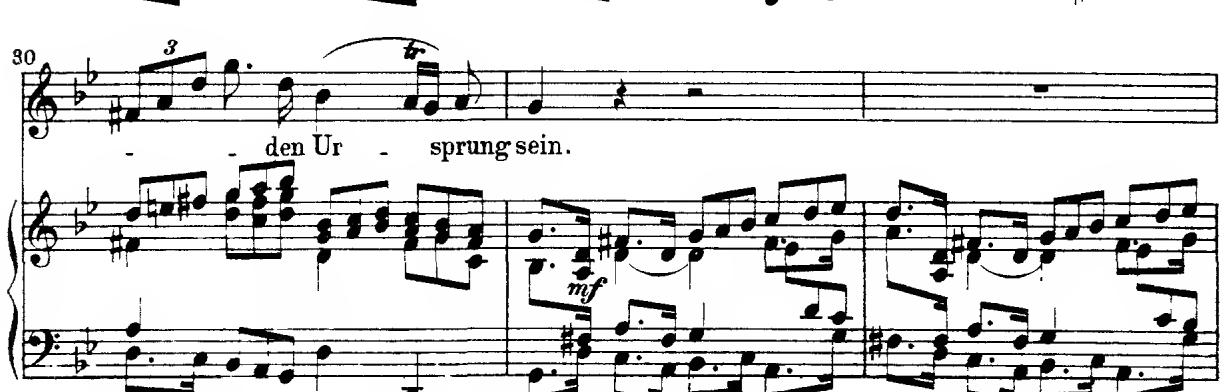
unser Freu - - - den Ur - sprung sein, des Höch - sten Ge - gen-

J.S. Bach - Church Cantatas BWV 194

21 

24 

27 

30 

33 

36

Vergehe, Welt, Welt, vergehe, Welt, mit deiner Pracht, in

39

Gott ist, was uns glücklich macht, in Gott ist, was uns glücklich

42

macht. Vergehe, Welt, mit deiner Pracht, in

45

Gott ist, was uns glücklich macht, in Gott ist, was uns glücklich

48

macht, ver.ge.he. Welt, mit dei - ner Pracht, in Gott ist, was uns glück.

51

lich macht, in Gott ist, was uns glück - lich macht.

Recitativo. Duetto.

Soprano.

Da Capo.

Basso.

Der Glaube kann den Schöpfer zu ihm

Kann wohl ein Mensch zu Gott gen Himmel steigen?

4

neigen. Gott führt selbst und stärkt des Glaubens Hand, den
Er ist oft ein zu schwaches Band.

7

Fürsatz zu erreichen. Des

Wie aber, wenn des Fleisches Schwachheit wollte weichen?

10

Höchsten Kraft wird mächtig in den Schwachen. Wer Gottes Huld be

Die Welt wird sie ver-lachen.

13

sitzt, verachtet solchen Spott. Ihr

Was wird ihr ausser diesen fehlen?

16

einz- ger Wunsch, ihr Al- les ist in Gott.

Gott ist un_sicht_bar und ent -

21

Des Höchsten Huld befördert ihr Verlangen, denn er erbaut den
Leib hält sie gefangen.

24

Andante ($\text{♩} = 66$)

Ort, da man ihn herrlich sehau. Da er den Glauben nun belohnt und bei uns
Da er den Glauben nun belohnt und bei uns
Andante.

27

wohnt. bei uns als sei nen Kindern, so kann die Welt und Sterblich keit die
wohnt, bei uns als seinen Kindern, so kann die Welt und Sterblich.

29II

Freude nicht ver-hin dern.
keit die Freude nicht ver-hin dern.

Aria. (Duetto.)

(Allegretto $\text{♩} = 100$.)

(Allegretto $d=100$.)

1

6

11

16

21

25

30 **Soprano.**

O wie wohl ist uns geschehn,

Basso.

O wie wohl ist uns geschehn,

36

o wie wohl ist uns ge -

o wie wohl ist uns ge -

41

schehn, dass sich Gott ein Haus er - sehn. O wie

schehn, dass sich Gott ein Haus er - sehn.

J.S. Bach - Church Cantatas BWV 194

46

wohl ist uns geschehn, o wie wohl ist uns geschehn, dass sich
O wie wohl ist uns geschehn, o wie wohl ist uns geschehn, dass sich

52

Gott ein Haus er - sehn.
Gott ein Haus er - sehn.

58

O wie wohl ist
O wie wohl ist

J.S. Bach - Church Cantatas BWV 194

63

— uns ge_scheh'n, dass sich Gott ein Haus —
 — uns ge_scheh'n, dass sich Gott ein Haus —

68

— er - seh'n, dass sich Gottein Haus er - seh'n,
 — er - seh'n, dass sich Gottein Haus er -

73

— dass sich Gott einHaus er - seh'n, einHaus er - seh'n,
 — seh'n, ein Haus er - seh'n, einHaus er - seh'n,

J.S. Bach - Church Cantatas BWV 194

78

ein Haus er - seh'n.
dass sich Gott ein Haus er - seh'n, ein Haus er - seh'n.

83

O wie wohl ist uns ge - scheh'n!
O wie wohl ist uns ge - scheh'n!

88

O wie wohl ist uns ge -
O wie wohl ist uns ge -

J.S. Bach - Church Cantatas BWV 194

93

schehn, dass sich Gott ein Haus

schehn, dass sich Gott ein Haus er -

mf *p*

97

er - sehn, dass - sich -

sein, ein Haus er - sehn, dass - sich - Gott ein Haus er - sehn,

101

Gott ein Haus er - sehn, ein Haus er - sehn, ein Haus er -

dass sich Gott ein Haus er - sehn, ein Haus er -

J.S. Bach - Church Cantatas BWV 194

106

sehn. O wie wohl ist uns geschehn, o wie
sehn. O wie wohl ist uns geschehn, o wie wohl ist

111

wohl ist uns geschehn, dass sich Gott ein Haus er - sehn.
uns ge - schehn, dass sich Gott ein Haus er - sehn.

116

121

127

132

136

140

145

Schmeckt und se - het, schmeckt und se - het doch zu -
Schmeckt und se - het. schmeckt und se - het doch zu -

150

gleich, Gott sei freund - lich ge - - gen euch, Gott sei freund - lich
gleich, Gott sei freund - lich ge - - gen euch, Gott sei freund - lich

155

ge - gen euch, schmeckt und se - het doch zu - gleich, Gott sei freund - lich ge - gen
ge - gen euch, Gott sei freund - lich ge - gen

160

euch. Schmeckt und se - - het
euch. Schmeckt und se - - het

165

doch zu - gleich, Gott sei freund - lich ge - gen euch,
doch zu - gleich, Gott sei freund - - lich, sei freund - lich

170

Gott sei freundlich ge - gen euch, Gott sei freund - lich

175

lich ge - gen euch. Schüt - tet

ge - gen - euch. Schüt - tet

180

eu - re Her - - zen aus hier vor Got - tes Thron und

eu - re Her - - zen aus hier vor Got - tes

J.S. Bach - Church Cantatas BWV 194

185

Haus, schüt-tet eu - re Her - zen aus hier vor Got - tes Thron -
Thron und Haus, hier vor Got - tes Thron

190

— und — Haus, schüt-tet eu - - re
— und Haus, schüt-tet eu - re Her - - - - zen -

195

Her - - - - zen aus hier vor Got - tes Thron und Haus.
aus hier vor Got - - - - tes Thron und Haus.

Da Capo.

Recitativo.

Basso.

Wohlan demnach, du hei - - - - li - ge_ Ge -

3

mei-ne, be-rei-te dich zur heil-gen Lust! Gott wohnt nicht nur in

5

ei - ner je - den Brust, er baut sich hier ein Haus. Wohl-

7

an,— so rü-stet euch mit Geist _____ und Ga - ben aus, dass

9

ihm so-wohl dein Herz, als auch dies Haus ge - fal - le!

Choral. (Mel. „Wach auf, mein Herz, und singe“)

Soprano.

1. Sprich Ja zu mei - nen Tha - - - - ten, hilf

Alto.

1. Sprich Ja zu mei - nen Tha - - - - ten, hilf

Tenore.

2. Mit Se - gen mich be - schüt - - te, mein

Basso.

2. Mit Se - gen mich be - schüt - - te, mein

5

selbst das Be - ste ra - - then; den An - fang, Mitt'l und

selbst das Be - ste ra - - then; den An - fang, Mitt'l und

Herz sei dei - ne Hüt - - te, dein Wort sei mei - ne

Herz sei dei - ne Hüt - - te, dein Wort sei mei - ne

11

En - - de, ach Herr, zum Be - sten wen - - de.

En - - de, ach Herr, zum Be - sten wen - - de.

Spei - - se, bis ich - gen Him - mel rei - - se.

Spei - - se, bis ich - gen Him - mel rei - - se.